

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФЛЕЙТА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3– летний срок реализации)

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» 08 20 14.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «28» 08 20 14.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДШИ
№3» Л.П.Мова
от «28» 08 20 14.

Разработчик: Великова О.А. - преподаватель высшей категории ДШИ
№3

Рецензенты: – Кузнецов А.Е. – заслуженный артист РФ, преподаватель
кафедры духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ

Шугаева Е.В.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	7
2. Планируемые результаты обучения.....	14
3. Формы и методы контроля.....	14
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
5. Список литературы	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цель и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- I. Содержание учебного предмета**
- *Учебно-тематический план*
 - *Годовые требования*
- II. Планируемые результаты обучения**
- *Результаты к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- III. Формы и методы контроля, система оценок**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
- V. Список литературы и средств обучения**
- *Методическая литература*
 - *Учебная литература*
 - *Средства обучения*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)/музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями флейтового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на флейте, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Предполагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)/музицирование» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	105
Количество недель	32	38	32	38	32	38	210
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	315

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы

и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Флейта» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Прежде чем приступить к практическим занятиям на флейте, необходимо сначала заняться постановкой дыхания и правильной постановкой корпуса, после показать, как держать инструмент, затем объяснить принцип извлечения звука. Извлечение натуральных звуков: <i>соль, ля, си</i> первой октавы, <i>до, ре, ми</i> второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами <i>деташе, легато</i> .	16
2 четверть	Гамма <i>соль-мажор</i> в одну октаву, упражнения, пьесы.	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до-мажор в одну или две октавы, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы, ансамбли легкой формы. Динамические оттенки форте и пиано.	22
4 четверть	Гамма фа-мажор в одну октаву, упражнения и этюды, пьесы, ансамбли.	16

Второй год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Упражнения и этюды, пьесы различного характера, ансамбли.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, освоение новых штрихов. Освоение музыкальной терминологии, различные названия темпов. Упражнения и этюды.	22
4 четверть	Пьесы различных характеров. Игра в ансамбле.	16

Третий год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

сроки		часов
3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения, этюды.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Ансамблевое музицирование.	16

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 упражнений и этюдов, 6-8 пьес, 1-2 ансамбля.

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой исполнительского дыхания.

1. Освоение нотной грамоты.
2. Извлечения натуральных звуков: *соль, ля, си* первой октавы, *до, ре, ми* второй октавы.
3. Ознакомления с понятием атака звука.
4. Освоение штрихов *деташе* и *легато*.
5. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
6. Технические требования: мажорные гаммы (G-dur, F-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать**:

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: *форте*, *пиано*, *меццо форте*, *меццо пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*;
- темп – быстро, медленно, умеренно;

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

Уметь:

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

**Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев**

Пьесы

- р.н.п. «Как под горкой под горой»
- М.Красев «Топ-топ»
- В.Моцарт «Аллегретто»
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька»
- И.С.Бах «Песня»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- бел.нар.п. «Перепелочка»
- В.Моцарт «Майская песня»
- чеш.нар.п. «Пастушок»
- Ю.Шапорин «Колыбельная»
- Н.Лысенко «Колыбельная»
- Ж.Люлли «Гавот»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Г.Гендель «Менуэт»
- В.Моцарт «Песня пастушка»
- П.Чайковский «Сладкая греза»
- К.Глюк «Танец»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- И.Брамс «Петрушка»
- Г.Перселл «Ария»
- р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Б.Дварионас «Прелюдия»
- А.Вивальди «Отрывок»
- В.Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Хачатурян «Андантино»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Ансамбли

- р.н.п. «Колыбельная»
- р.н.п. «Виноград в саду цветет»
- чеш.н.п. « Жучка»
- Л.Бетховен Походная песня»
- Р. Шуман «Мотылек»
- В.А.Моцарт «Дуэт»
- В.А.Моцарт «Марш»

2 класс

На второй год обучения формируются и совершенствуется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в две октавы. Арпеджио тонического трезвучия и доминантового септаккорда.

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- типичные исполнительские формы: гаммообразные, хроматические, арпеджированные;
- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

Уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- хорошо владеть техникой (в том числе, хроматическое движение).

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- А.Гречанинов «Вальс»
- А.Корелли «Сарабанда»
- В.Моцарт «Пасспье»
- Д.Шостакович «Шарманка»
- И.Бах «Гавот»
- Н.Бакланова «Хоровод»
- А.Гречанинов «Грустная песенка»
- К.Глюк «Гавот»
- П.Чайковский «Грустная песенка»
- Й.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Жаворонок»
- М.Глинка «Полька»
- К. Вебер «Виваче»
- П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- Ф.Пуленк «Вальс»
- Б.Барток «Вечер у секейев»
- А.Гедике «Танец»
- М.Глинка «Чувство»
- В.Шебалин «Прелюдия»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- С.Прокофьев «Гавот»
- Й.Гадн «Аллегро»
- В.Моцарт «Менуэт»
- В.Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»
- Ж.Люлли «Гавот»
- Л.Бетховен «Вальс»

Ансамбли

- М.Глинка «Венецианская ночь»
- В.Артемов «Этюд»
- В.Артемов «Нарисованные человечки»
- В.Агафонников «Русский напев»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

3 класс

На третий год обучения формируется и совершенствуются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 3-5 этюда;
- 6-8 пьес;
- 5-7 оркестровых партий;

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, хроматическая гамма. Арпеджио. Характерные штрихи.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- овладеть техникой – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Ю.Должиков «Старинный танец»
- Б.Марчелло «Ларго»
- Ж.Оттетерр «Прелюдия»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Менуэт»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Багатель»
- Г.Гендель «Маленький марш»
- И.Бах «Волынка»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- Й.Гайдн «Серенада»
- Г.Перселл «Менуэт»
- Г.Телеман «Менуэт»
- М.Жербин «Русский танец»
- Г.Перселл «Гавот»
- Ф.Куперен «Фанфары Дианы»
- М.Блавэ «Гавот»
- Ж.Оттетерр «Ария»
- Л.де Ке д`Эрвелуа «Мюзетт»
- Л.де Ке д`Эрвелуа «Бурре»
- Г.Гендель «Гавот с вариациями»
- Т.Хренников «Колыбельная»
- Л.Боккерини «Менуэт»
- А.Верстовский «Мазурка»
- А.Жилин «Вальс»
- Дж.Б.Мартини «Гавот»
- А.Жилинский «Маленькая танцовщица»
- Ф.Шопен «Этюд»
- А.Тома «Гавот»

Ансамбли

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Н.Бакланова «Хоровод»
- А.Глазунов «Гавот»
- В.Ребиков «Вальс»
- Н.Раков «Скерцино»
- А.Дворжак «Юмореска»
- И.С.Бах - Ш.Гуно «Аве Мария»

И. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль



успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами контроля являются:

- академические концерты и итоговый экзамен;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 3 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями и индивидуальными способностями учащегося. На итоговую аттестацию выносятся 3 разнохарактерных произведения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Классы	Прослушивание	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
I		XII, V	
II		XII, V	
III	XII, IV		V

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном

этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Школы игры на флейте

1. Золтан Янев. Школа для флейты, 2 тома. – Изд. «Музыка», Будапешт, 1972 г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», М., 1988 г. ред. Ю.Должиков.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.
4. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», Л., 1973 г.

Хрестоматии и альбомы для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1969 г.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969 г.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/сост. Д.Гречишников, Киев, 1977 г.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, Киев, 1973 г.
5. Альбом юного флейтиста: Сост. и ред. Я.Мориц. М., 1987 г.
6. Н.Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. – М., "Музыка", 1991 г.
7. Педагогический репертуар для флейты. – Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
8. Учебный репертуар для ДМШ. Пять тетрадей. – Киев. 1977-1981 г.
9. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1976 г.
10. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков. М., 1969 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. Сост.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- Ю.Должиков. М., 1971 г.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост.
Ю.Должиков.М., 1972 г.

Сборники пьес

1. Избранные произведения для флейты и фортепиано
Сост. Н.Платонов. – М., 1946 г.
2. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано / Под ред.
Ю.Должикова. М., 1984 г.
3. Сборник пьес для флейты. - / Под ред. Г.Магатова, Ю.Ягудина.
М., 1950 г.
4. Старинные сонаты для флейты. - / ред. Ю.Должикова - М., 1977 г.
5. Флейтовая коллекция – сост. Д.Самблер. Изд. Кевин Мангей., 1993 г.
6. Популярные классические пьесы для флейты. – сост. Г.Гирмер.
Изд. "Леопард". США. 2000 г.
7. Коллекция пьес для блокфлейты. – сост. А.Смит. Изд. Лондон. 2000 г.
8. 15 барочных пьес для флейты и клавесина. – сост. Ф.Вестер. Лондон.,
1988 г.
9. 6 сонат Г.Ф.Генделя для флейты и фортепиано. – изд. Петерс.
Нью-Йорк – Лондон – Франкфурт.
10. Пьесы для флейты соло. – сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1980 г.
11. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 1. – сост. и ред.
И.Лозбень. М., 1981 г.
12. Пьесы для флейты. Вып. 1. – Сост. И.Лозбень. М., 1982 г.
13. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 3. – сост. и ред.
Г.Никитин. М., 1982 г.
14. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и
фортепиано. М., 1991 г.
15. Пьесы для флейты. – М., 1987 г.
16. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты. – М., 1996 г.
17. Репертуар флейтиста. Вып. 4. – сост. А.Коган. Украина. 1980 г.
18. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары.
Сост., В.Козлов. Челябинск, 2000 г.
19. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. – сост.Г.Батанин
Ульяновск, 2002 г.
22. Лёгкие пьесы Зарубежных композиторов. Переложение для флейты и
фортепиано. Санкт-Петербург – изд. «Северный Олень», 1993 г.
23. Пьесы для начинающих. Золотой репертуар флейтиста.
Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.
24. Пьесы Русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и
фортепиано. Музыка для флейты. Средние и старшие классы ДМШ.
Санкт-Петербург – изд. «Союз художников», 2002.

Сборники ансамблей и дуэтов

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных
духовых инструментов. – Вильнюс, 1969 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

2. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982 г.
3. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. «Учитель ученик». А.Покровский. М., 1992 г.
4. Христианские гимны в переложении для блокфлейт. – сост. В.Бай. США, 1985 г.
5. Рождественские мелодии. Переложение для блокфлейт. – сост. Ф.Зедлер. США, 1976 г.
6. Ж.Л.Тулу. Сборник из 6 дуэтов ор. 103. – Челябинск, 2003 г., перепечатка.
7. В.Моцарт. Сборник дуэтов для флейты. – Компьютерная перепечатка. Челябинск, 2003 г.

Сборники этюдов

1. Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 33), тетр. №3. – Будапешт, 1980 г. ред. Г.Приль.
2. Э.Келлер. Virtuозные этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 75), тетр. №3. – Будапешт. 1980 г. ред. Г.Приль.
3. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3, - сост. Бантай, Ковач. Будапешт, 1980 г.
4. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3. – ред. Томашевский. Польша, 1981 г.
5. Гарибольди. Легкие этюды для флейты. – сост. Бантай В. Будапешт, 1981 г.
6. Ю.Ягудин. Этюды для флейты. – М., 1981 г.
7. Ю.Ягудин. Этюды на мелизмы для флейты. М., 1977 г.
8. Ю.Ягудин. Легкие этюды для флейты. М., 1968 г.
9. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пособия для развития техники (губ, языка, пальцев) игры на флейте.
2. Платонов Н. Метод изучения игры на флейте. Г.М.И., 1931 г.
3. Марсель Муаз. Школа артикуляции. – Изд. «Композитор», С.-Пб, 1999.
4. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940 г.
5. Эрдок Я. Технические упражнения для флейты. 1, 2, 3 тетради. – Изд. Будапешт. 1981 г.
6. Гунор Ласло. Пальцевые упражнения для флейты. – Изд. Будапешт, 1974 г.

